



KONTRAST / İZLAYAN / #606060

KİŞİSELLE SOSYAL ARASINDA İPTEN KÖPRÜLER VE SERBEST DÜŞÜŞLER: biriken

“Farklı sanat disiplinlerine dair eğitim geçmişlerinden gelsek de bu birikimleri paylaşarak ortak bir sanat pratiği oluşturacak kadar uzun zamandır beraber çalışıyoruz. Artık kimin hangi konuda uzman olduğunun pek de bir önemi kalmadı çünkü neredeyse yirmi senedir birbirimizi yetiştiriyoruz.” Röportaj YETKİN NURAL

Red Bull Music Festival İstanbul kapsamında gerçekleştirecek Ballroom Night'in kürasyonunu üstlenen, Melis Tezkan ve Okan Urun'dan oluşan sanatçı ikilisi biriken, karğıımıza ilk kez 2006'da "kadın olma halleri üzerine düşünmeyi ve denemeyi" sahneye taşıyan, **Şimdi Bizim Evin Yerinde Çukur Var** isimli enstalasyon / performans ile çıkmıştı. biriken'in sonrasında takip eden iş bölümü, 90'lar kuşağının kişisel olanı sosyal alan arasındaki kırılan geçişlerini, toplumsal dayattığı yetersizlik anksiyetelerinden doğan başkaldırı ve giderik artan global devrimin içindeki varoluş yorgunluğunu, depresif ve keşkin bir müzaha da yer vererek sunan, takip edilesi bir yaratıcı birlikteliği modelleyordu.

Yula'nın tüm akıcılığı ile sindirimi zor bir zehir ziyafetine dönüşen **Yakındoğru'da İhanet** (2008) ve **Yala ama Yula** (2010) oyunlarını sahneledi. **Berberce Ölmek** (2012) ve **Kıyamete Kadar Kapattım Kalbimi** (2016) gibi kendi yazıp yönettiği, fiziksel hareketliliği ve görsel dağılımı ile de karğıımıza farklı şekillerde çıkan biriken, 15 yıla yaklaşan üretim birikimlerini yoğun bir tempoyla çoğaltıyor ve kendilerine özgü tonlarını koruyarak zenginleştirdikleri bir vizyonla ortaya koyuyor.

11 Ekim gecesi Ballroom Night'ta izleyeceğimiz, LGBT+ sahnelerinden balo ve voguing kültürünün farklı aktörlerini özel bir seçkiyle bir araya getiren biriken bugüne kadarki yolculukları üzerinden; üretimlerinin yapıtaşlarına, hayallerine, hafızasına ve heyecanla beklenen Ballroom Night'a dair sorularımıza cevapladı.

"Beraber ya da ayrı biriktirdiklerinden yola çıkan ve başta sona ortaklaşa yürüttükleri yaratım sürecine" dayan-

2006'dan beri biriken çatısı altında beraber üretiyorsunuz. Bu birikimle birinizi nasıl tamamladığınızı, nasıl dengelediğinizi ve nasıl zorladığınızı ikizden de düşün-

Lise dönemlerinden beri arkadaşız ve o zamandan beri beraber hayaller kuruyoruz. Farklı bir sanat pratiği oluşturacak kadar uzun zamandır beraber çalışıyoruz. Artık kimin hangi konuda uzman olduğunun pek de bir önemi kalmadı çünkü neredeyse yirmi senedir birbirimizi yetiştiriyoruz. Senenin büyük bir kısmında iki farklı ükide yaşayarak çalışıyoruz ama bazen de zorlayıcı bir etken olabiliriz. Onun dışında, sanatçı ikilisi olmanın doğasındaki değişiklikler, tezatlar bizim için keyifli egzersizler.

biriken tiyatro oyunları, enstalasyonlar, performanslar, video işleri ve daha fazlasıyla çok yönlü bir sanatçı ikilisi. Geleceğe yönelik vizyonunuzda farklı üretim alanlarına yönelme, yayılma fikirleri, iş birliği hayalleri var mı?

Birbirinden farklı alanlarda çalışmaktan zevk alıyoruz ve hepisi birbirini besliyor. Mesela ötesinde bir anlam taşıdı. Oyun gibi sahnelenmiş partiler, konserler ve sahne gövleni yapmak ilimizi çekiyor. Red Bull Music Festival İstanbul kapsamındaki Ballroom Night'ı tasarlamamız bu şekilde değerlendirilebilir. Öte yandan uzun zamandır istediğimiz bir şeyi gerçekleştirilmeye başladık; bir film yazıyoruz.

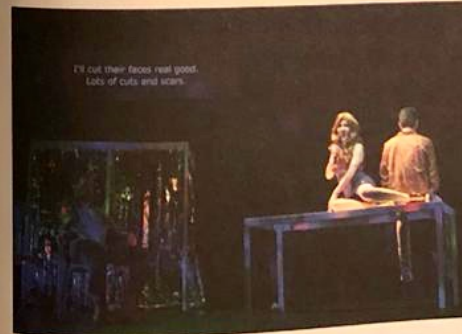
"Değişen dünya ve ondan kaçmaya çalışmanın nafle çabasını 'Kıyamete Kadar Kapattım Kalbimi' oyununda da görebiliriz. O oyunda da aşkın karmaşası aslında hiçbir şeyin ikili denkleme indirgenemeyeceğini gösteriyordu."

biriken tarihinden dönüm noktası olarak gördüğünüz bir anı veya bu kolektif altındaki üretimle kişisel bağınızı tanımlayan bir anıyı paylaşır mısınız? Böyle bir sorunun karşılığı olabilecek anlardan bahsedebilir miyiz?

Bunlardan ilki birlikte üretimimizin en başı **Şimdi Bizim Evin Yerinde Çukur Var**. Paris'teki küçük evimizde hayalini kurup, geliştirdiğimiz bir performans idi. Onun seyirciyle buluşması şimdiden geriye doğru bakınca gerçek dışı gibi geliyor. Bize devam etme motivasyonu vermişti ve hayal edilenin başkalarıyla buluşmasında gelen farklı okumaların varlığını anlamıştık. Bunu hem tederin edici hem de zenginleştirici bir an olarak tanımlayabiliriz. Ayrıca her projede çalışıp tanıştığımız yeni insanlar da bizde izler bırakıyor; bu durum da yaptığımız işle kişisel bağımızı sürekli olarak tanımlamamıza yol açıyor.

biriken'in kendi sözleriyle, "kimlik oyunları, yerel-küresel ve kişi-mekan ilişkisi, sürekli değişim içinde var olma çabası kırılan özneler" projelerinizde sık sık kullandığınız motif ve temalar arasında yer alıyor. Bu motif ve temalar biriken'in oyunlarına ne şekillerde nüfuz ediyor?

Bu tanım aslında bizim dünyayı görme biçimimize ilgili. Sözümlü ettiğimiz ilişki üzerine giderken zaman içinde ele alış biçimimizin evrildiğini düşünüyoruz. İkililer üzerinden bakılmayacağı, hatta ikililerden kaçınmaya başladık. Bu bakış açısını ilonik bir şekilde ele aldığımız bir iş olarak **Kıyasa fran Malmö** videosu var. Değişen dünya ve ondan kaçmaya çalışmanın nafle çabasını **Kıyamete Kadar Kapattım Kalbimi** oyununda da görebiliriz.



Kıyamete Kadar Kapattım Kalbimi

O oyunda da aşkın karmaşası aslında hiçbir şeyin ikili denkleme indirgenemeyeceğini gösteriyordu. Sözümlü ettiğimiz ilişki ve anlamı içermesini istediğimize aykırıca ifade etmeye çalıştığımız, doğru-batı ilişkisini bir işi meselesini düşündüğümüz indirgediğimiz **THE WEST IS THE BEST** ise Fransa'da halen izlemeye çalıştığımız yeni bir oyun projesi.

"Bu seçki bizim için Ballroom ruhunu canlandıran, yani hem yer-yüzündeki renkleri ve çeşitliliği hem de müziğin ve gece hayatının dönüştürücü gücünü gerçek anlamda yansıtan bir birliktelik."

Son oyunumuz **THE WEST IS THE BEST** Fransa'da sahnelendi. Bu oyunu Türkiye'de izleme fırsatımız olacak mı? Bu sorunun bir zantıdır olarak, biriken'in Türkiye sahnelerine yönelik yakın gelecekteki projelerini de merak ediyoruz? **THE WEST IS THE BEST** aslında prova aşamasında bir prova ve farklı aşamalarda seyirciye açtık Fransa'da. Bizim yazıp yönettiğimiz **THE WEST IS THE BEST**, "Bun", kendini birçok yer at hissetmeye ya da hissedememe, göç, yitilme gibi kavramları çeşitli manzara ve anlatım için geçtiği bir metinle, baş karakter üzerinden anlatılan bir oyun. Fransa'da izlemek ve göstermek istememiz de bundan kaynaklanıyor ancak tabii ki Türkiye'de de turne yapmayı planlıyoruz.

Ayrıca bu sene İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında 26 ve 29 Kasım tarihlerinde Gülen Yula'nın **Sahibinden Kiralık** metnini Toy Sahne'de sahneliyoruz. Uzun zamandır bildiğimiz, üzerine düşündüğümüz hatta Okan Urun'un Fransızca'ya çevirdiği ve arada oynatılan **Sahibinden Kiralık** hayatın kıyısından, çığırız bir geçişte birbirine kasıgan (yıkılan) anlıyor.

Red Bull Music Festival İstanbul'un Ballroom Night isimli gecesi Red Bull'a birliktelikte tasarladınız. Bu gecede sizleri neler bekliyor? Ballroom Night için ne gibi kriterler dahilinde, nasıl bir seçki hazırladınız?

Bir sürede "biriken Party"yi genişletmek gibi bir arzumuz vardı. Red Bull, Ballroom gecesi fikriyle gelince çok heyecanlandık. İstedik Türkiye'den, bizim izlemekten zevk aldığımız isimlere daha önce gerçekleştirilmediği ve hayalini beraber kurabileceğimiz sahne performansları (üretilecekleri) bir platform sunmak oldu. İfade dışından davet ettik Linn da Quebrada, House of Ninja, Lyzza ise bir süredir takip ettiğimiz ve izleme fırsatını bulduğumuz bizi çok heyecanlandıran, bize ilham veren sanatçılar. Bu seçki bizim için Ballroom ruhunu canlandıran, yani hem yer-yüzündeki renkleri ve çeşitliliği hem de müziğin ve gece hayatının dönüştürücü gücünü gerçek anlamda yansıtan bir birliktelik. Club müziğiyle R&B, rap ve deneyisel hip hop'un iç içe geçtiği bir gece müzikli ve kabare kültüründen geçirttiç govların her an karşınıza çıkabileceği dans dolu bir geceye hazır olun.

Ballroom Night'a hazırlanmak için biriken'in tavsiyeleri nedir? Geceye katılan herkesin davetli sanatçılar kadar kendilerini bagrıde hissetmelerini arzu ediyoruz. Geceye hazırlanmak için klasik balo kategorilerinin ötesinde kendinizi içinde "göç" hissettiğiniz kostimlerle bize katılmayı tavsiye edebiliriz. Ög dünyadaki yapıtıcı yağam koşullarından kaçış bir eğlence ve gerçek bir beraberlik ruhıyla hep beraber soyulanabileceğimiz, birbirimize ilham vereceğimiz, yüksek enerjili bir geceye hazır olun.



The West Is The Best